

Santiago González

(Venezuela - pintor y escultor - ¿-1909)



Santiago González, pintado por Agustín Iriarte.

Santiago González, escultor venezolano. Llegó a Guatemala, según algunas personas, a finales de 1800. Fue alumno del escultor francés Auguste Rodin (1840-1917). Estando en Europa, conoció a Antonio Doninelli, originario de Milán, cuando muy joven, acompañó a su padre a París a una cita con Rodin. El padre de Antonio Doninelli era especialista en fundición escultórica. Desde entonces nace la amistad entre Santiago González y el joven Doninelli. González llega a Guatemala para trabajar en el proyecto de decoración de la casa presidencial de José María Reyna Barrios, invitado por Antonio Doninelli quien ya residía en ese país. Fue huésped inicial de su casa y posterior paso a vivir en una habitación dentro del propio taller de escultura de Doninelli, donde vivió durante algunos años hasta que se le declaró la tuberculosis pulmonar que lo obligó a cambiar de residencia alrededor de 1908.



Con el arranca la serie de trabajos escultóricos de la época contemporánea. Abrió una escuela de arte a la que asistieron los jóvenes talentosos Carlos Valenti, Rafael Yela Günther, Carlos Mérida Agustín Iriarte, Rafael Rodríguez Padilla, entre otros.

Dentro de sus trabajos escultóricos se menciona un relieve de frontones del Templo a la diosa Minerva realizado en 1901 para el Presidente de la República Manuel Estrada Cabrera, Este trabajo fue dinamitado, junto con el templo, durante la gestión presidencial de Jacobo Arbenz, se perdió allí uno de los mejores trabajos ejecutados por dicho artista en el país.

Otra de sus obras es el busto de José Batres Montufar que fuera destruido por los terremotos de Navidad de 1917 y 1918 y estuvo originalmente ubicado frente al Teatro Colón. En la actualidad se exhibe, frente al Conservatorio de Música en la Zona 1, la reposición del busto que fue de nuevo fundido por el mismo Antonio Doninelli.

González murió el 3 de septiembre de 1909 y fue enterrado en el panteón de la Familia Doninelli.



Oficinas y Talleres:
8 CALLE ORIENTE, NO. 3
TELEFONOS
Direccion Cablegrafica: "Diario"
COD. A. R. G.: 5a EDICION

MARTES 19 DE MARZO DE 1912

8 Páginas

o pu-

Cabrera,
del señor

in y la comuni-
a el pueblo.
su posición in-
dos Unidos, en
abierto un mer-
ener sus produc-
población, ocu-
m puesto envi-
aciones centro-
posición la hará
por á medida
tiempo y que se
es posibilidades
En esto señor
oservar, sin que,
ro, exprese nin-
no haya sido
tida con Ud.,
delante de la Re-
e sus estable-
nicas tanto co-
er y consiguen-
La invariable
ados Unidos por
el deseo de ser-
res de interven-
ado conocida y
a que necesiten
dad de mi parte.
dero principio y
ndependencia de
americanas la ac-
americano, que
s anunciada de
por el presiden-
conocida y consta
esta día.



El 18 de marzo de 1912 se llevó á cabo, con entusiasmo y esplendor, la celebración del Centenario del inmortal poeta guatemalteco José Batres Montúfar, consistiendo en la inauguración de su estatua uno de los actos más importantes de la fiesta.

La estatua es obra del escultor señor González y fué fundida en los talleres del señor Doninelli. En el pedestal lee se el Decreto mandando erigir la estatua. Se halla esta en la esquina noroeste de la plazuela del Teatro Colón, casi frente á la casa en donde nació el poeta, y en la cual ese mismo día se colocó una lápida conmemorativa. Ese día se repartieron tarjetas postales alusivas, que adoptó el Correo, y en las que estaban escritas diversas estrofas de *Las falsas apariencias*, *Don Pablo*, y *el Ráfoj*, así como el madrigal *Yo pienso en tí*. Por la noche hubo sueltaosísima velada en el Colón.

Existe el proyecto, y ojalá se llevé á cabo cuanto antes, de erigir en los otros tres ángulos de la citada plazuela, hoy precioso jardín, las estatuas de los otros tres grandes poetas que representan la evolución á historia de la poesía en Guatemala: Rafael Landívar, tenido como el más grande de los poetas americanos que escribieron en latín; Matías de Córdoba, el célebre autor de la fábula de *El león y el éxito de su empresa*; y García Goyena, el sabio fabulista, con cuya lectura aprenden mucho los niños y reflexionan y gozan los hombres. Sólo faltaría para que el pentagrama comprendiera las cinco supremas figuras, la estatua de Diéguez Olaverri, el inspiradísimo cantor de *Las tardes de abril*, *El becaque*, *La garsa*, *A mi gallo* y *A los Cuchumatanes*.

VAPOR DE MERCADERIA QUE LLEGA

El vapor "Preston" llegó esta mañana de New Orleans. Trae un buen cargamento, con 23 pasajeros

lla reproducción, que á cada conducta, de las Actas de las sesiones celebradas por la Oficina: Hace tiempo habíamos señalado en este Diario la necesidad

dependencias, más que oficinas de redacción de cartas y circulares, deben convertirse en oficinas de trabajo de estadística y acumulación de datos y docu-

Inauguración de la estatua de José Batres Montufar, obra de Santiago González y fundida en los talleres de A. Doninelli. Diario de Centro América, 19 marzo 1912.