

Kees Van Dongen

(Francia, pintor, 1877-1968)



Cornelis Theodorus Kees van Dongen fue hijo de un fabricante de cerveza y nació el 26 de enero de 1877 en Delfshaven, un suburbio de Rotterdam, Holanda.

Pinto desde la edad de 15 años. De 1892 a 1897 estudió en “*Royal Academy of Fine Arts*” en Rotterdam. Durante este periodo frecuentó los barrios rojos del área del puerto. Fue allí donde dibujo escenas de marinos y prostitutas

En 1897 vivió en París por varios meses. En diciembre de 1899 volvió a retornar a París en compañía de *Augusta Prejtinger*, quien había conocido en la academia. Se casaron el 11 de Julio de 1901 y se divorciaron en 1921.

Comenzó a exponer en París. Hizo una exposición muy polémica en el “*Salon d’Automne*” junto a *Henri Matisse, Andre Derain, Maurice de Vlaminck*. Los colores brillantes de este grupo de artistas dieron lugar a lo que denomino **Fauves** (“bestias salvajes”). El también fue brevemente un miembro del grupo expresionista alemán *Die Brücke*.

En 1906 la pareja se traslado a “*Bateau-Lavoir*” en la 13 rue Ravignan, en donde hicieron amistad con el círculo alrededor de *Pablo Picasso* y su compañera *Fernande Olivier*. (*Guillaume Apollinaire, Georges Braque, Juan Gris, Gertrude Stein* entre otros)

Adicional a la venta de sus pinturas, van Dongen también obtenía ingresos por la venta de dibujos satíricos al periódico “*Revue Blanche*” y organizaba con gran éxito actividades en Montparnasse que le daban ingresos adicionales.

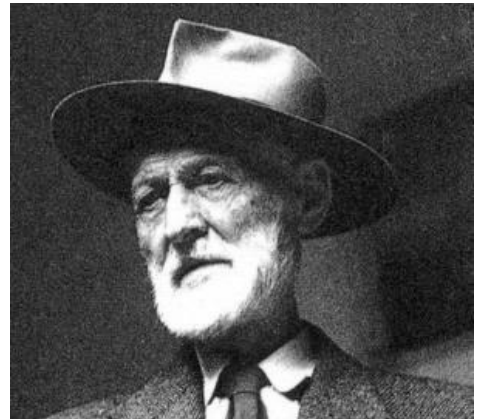
Desde 1909 trabajo como profesor de arte en la Academia Vitti en 48 Boulevard du Montparnasse junto con *Anglada Camarasa*.

Bajo la influencia de *Jasmy Jacob*, entre otros, Kees van Dongen desarrollo los exuberantes colores de su estilo **Fauvista**. Con esta forma de pintura llego a adquirir una sólida reputación con la burguesía francesa, lo cual le dio un estilo de vida muy rentable. A partir de 1910 el pintor alarga las siluetas de sus personajes y pinta desnudos que escandalizan al público. En el período de antes de la guerra, se vuelve el retratista del medio mundano por varios decenios. Retrata a sus modelos

acentuando sus rasgos, a veces con crueldad, exagerando el maquillaje hasta que las caras se vuelvan máscaras de artificialidad.

En 1926 fue nombrado Caballero de la “Legión de Honor” y en 1927 recibió la orden de la “Corona de Bélgica”. En 1927 se nacionalizo francés.

Kees van Dongen falleció en Montecarlo, Mónaco en 1968.



REFERENCIAS

http://en.wikipedia.org/wiki/Kees_van_Dongen

http://www.biografiasyvidas.com/biografia/v/van_dongen.htm

SUS PINTURAS



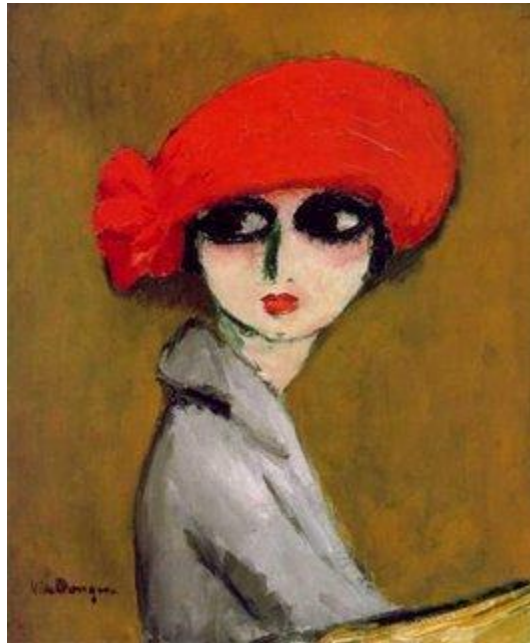
Lady in a Black Hat

1908

Oleo sobre lienzo

39 3/8 x 32 1/8 pulgadas

The State Hermitage Museum, St. Petersburg



Amapola de maíz

1919

Óleo sobre lienzo.

53 x 45,7 cm.

Museo de Bellas Artes. Houston