

Carlos Valenti

Carlos Mérida

1928

Profundamente pintor, dueño de una sensibilidad afinadísima, ¡Qué obra fecunda, definitiva y capital habría realizado si la muerte lo hubiera respetado!.

Precursor, como lo fue, en un medio poco propicio y hostil y en una época asfixiante como en la que le tocó actuar, **fue un guía espiritual generoso y noble para todos aquellos que nos formamos a la sombra de él.** Ávido de infinito, la pintura fue para el gran artista un elemento de tortura; una ansiosa curiosidad lo empujaba hacia todos los aspectos picturales y de todas sus inquietudes, de todas sus investigaciones, nos ha quedado una serie variadísima de fragmentos que ahora reúne unciosamente Humberto Garavito en los muros de la Escuela de Bellas Artes **como un homenaje a al mas grande pintor de Guatemala**, homenaje que ha tardado pero que afortunadamente no se ha olvidado.

Modernísimo para su época –entonces despuntaba el cubismo y el impresionismo apenas si llegaba a nuestras ansias- toda su labor posee no solo un gran aliento lírico, sino también un gran aliento plástico. Su pintura, sólida, untuosa, plena de las más nobles calidades, era vehículo, en sus manos, de expresiones múltiples, intuitiva y admirablemente construida en un cabal sentido arquitectónico, nos emociona y nos conmueve, no por el asunto literario o filosófico, sino por la calidad de la materia en su más libérrima y noble forma. ¡El retrato de Jaime Sabartés, la serie de paisajes de los alrededores de la capital, tantos fragmentos más, que gritaban la obra definitiva!.

Poseedor de una gran imaginación y de un sentido poético extraordinario, jamás sacrificó su arte – la pintura- a los vuelos de su fantasía, los motivos no eran más que temas para el profundo sentido de la materia con que trabajaba y esta condición, quizás, entre muchas, fue una de su grandes cualidades. Sus manos milagrosas todo lo ennoblecían, todo lo embellecían. Para él, la obra plástica podía reunir todas las sugerencias del espíritu.

Su torturante inquietud fue la que se lo llevó.

Origen Documento:

Mérida, Carlos. “**Carlos Valenti**”. Publicado en el catálogo de: “**Exposición póstuma: Carlos Valenti**”. Dirección de la Academia Nacional de Bellas Artes y patrocinada por el Ministerio de Educación Pública, Guatemala, junio de 1928.