

Exposición de Pinturas de 1919

Con Rodriguez Padilla, Antonio Matos y Celina de Gandarias, comienza el arte pictórico actual.

En 6 de septiembre, a la hora que debió ser del "vernissage" estuvieron en los salones de la Exposición de Pinturas de LA REPUBLICA. Cuan grata, sincera y espontánea emoción, nos causó los trabajos originales del señor Rodriguez, en una tela de 160 por 160 pintó un retrato de señora, de cuerpo entero, que en verdad nos sedujo e impresionó; desátase la figura con tanta elegancia, exquisite y galana, guarda tal actitud y expresión amical; que dió nuestro amante empobrecido y huracán para el arte en general, esto constituyó un acontecimiento en el estado presente de la conciencia artística del país. Si ni esto esperamos, menos podemos pensar en algo original e inédito, en el dibujo, en la composición, en el ambiente o en el color, etc.

¿Algún cuadro tendencioso o de transición? ¿Algún insurrecto y revolucionario? Menos aun, que esto solamente se ve en la envejecida Europa, allá de tiempo en tiempo, poseedora como es de la herencia universal del arte y en donde las uniones matrimoniales entre artistas, han venido purificándose y expurgando la sangre para lo ideal perseguido.

Es en el filamento nuclear de las células generatrices, donde debe interrogarse las leyes de la transmisión y de la herencia, sobre todo en arte, donde no es suficiente la concentración efectiva de los centros psico-sensibles, ni las polarizaciones mentales, para crear las obras eternas, si no se ha traido "a ova," el don divino de la naturaleza.

Toda la obra de Rodriguez, resumida, se compone de ocho lienzos, que si clásicamente definida, se materializa con cierto modernismo francés, en su obra fundamental, apartándose así de su temperamento energético y simpáticamente español.

En nuestra modestísima esfera, crítica, nos parece que Rodriguez, poseedor como lo es de un excelente temperamento artístico, lleno de espontaneidad, ha descuidado un tanto el estudio de la luz y en sus cuadros la reparte uniformemente, persiguiendo ante todo destacar sus delicadas figuras y como esto lo observamos en todos los presentados, no podemos tomar el de su cuadro fundamental, como un episodio de la vida humana; esto es un cuadro de ambiente crepuscular, melancólico y serenamente apacible, con una dama pensativa, en donde la psicología lo embarga todo.

Su paleta es pobre de color y por casualidad se ve una oja de luz y de cromatismo en aquella atmósfera misteriosa; tal sucede en el delicado y hábilmente ejecutado cojín, en donde del conflicto de dos colores, completamente opuestos, el amarillo del cojín y violeta de la bolsa, nace un amarillo metálico de profunda intensidad.

Rodriguez, no es por fortuna para el arte un simple ejecutante virtuoso, hay en él energías e independencias que lo harán progresar.

Esperamos que en lo sucesivo encauce y dirija en sentido apuntado, parte de sus indagaciones pictóricas, para que el triunfo de hoy, se convierta mañana en apostrofa.

Mientras tanto deme esa mano, la que ha de servir para arrancar de sus pañales, al arte pictórico nacional.

La señorita Antonia Matos, fue nota sobresaliente de los entendidos y expositores, nunca nos fatigó hablar de su vigorosa labor. Aquel temperamento dedicado y energicamente artístico, no se cansó con tratar las espaldas flojas o pejuñidos, sino que lo dió por el más duro y difícil, la figura, y obtuvo del natural, dos retratos que encantaron y admiraron por su modelación y atrevidos retazos de líneas en el ropaje, que nos da entender la armonía de la estética integral de su trabajado cerebro.

En aquel dedicado organismo y en aquellas perfiladas facciones, se ven ya las huellas que dejan la concentración de su masa encefálica, en su afán de perfeccionamiento.

Haciendo un lado su poco conocimiento de la paleta, su imprecisa pincelada, circunstancias ambas que hacen su factura inestable, por lo demás su técnica resulta bien; pues hay composición, movimiento y sobre todo modulación.

Celina de Gandarias, presentó un retrato al carbón, tan admirablemente dibujado, que fue nota que "juran" desaparecida. Es el retrato de un niño de cuatro años con toda la psicología de la edad; en él palpita la inocencia, el sufrimiento, sin que nada de esto se advierta y deviene el exacto parecido.

Antonio Matos y Celina de Gandarias, en su esperanza, son porve-



Tan blanca como los lirios

"Su tez es como un lirio," la suavidad aterciopelada de su tez, con su blanco aperlado, se obtiene con el uso de la

Crema Oriental de Gouraud

Durante más de setenta años la han usado las mujeres en todo el mundo para obtener hermosura sin igual.

Resistencia diez centavos para obtener una muestra de prueba

Jabón medicinal de Gouraud

Conserva el cutis puro, suave y blanco; da una espuma rica que deja el cutis eternamente limpio y fresco. Se usa antes de aplicarse la Crema Oriental de Gouraud.

Requisitos: cenarse para obtener una muestra de prueba.

Ferd. T. Hopkins & Son
430 Lafayette St., New York, U.S.A.

De venta donde Mad. Cipriani, "Guatemala," Quetzaltenango.

...nir, son violetas que se adelantan a vivir en el iluminado campo del arte.

D. H. Martínez Sobal, sus dibujadas y valientes acuarelas.

De Iriarte sus paisajes.

De Boltrauena su color.

La Exposición de Pinturas,

sobrepasa lo esperado, por lo cual felicitamos a sus entusiastas iniciadores.

Dr. MORALES.