

# Carlos Valenti, una retrospectiva

Documentado, reconocido, genial. Carlos Miró es uno de los pilares fundamentales en los que se apoyó la plástica guatemalteca del siglo XX. A los veintidós años se trasladó en una bohémica partida. A partir de hoy, 15 de mayo, una muestra sobre su vida y obra se expone en Casa 30-34, la primera retrospectiva del artista que se realiza desde 1993.

Esta es nuestra muestra Carlos Miró. Los artes visuales contemporáneos de Guatemala son una mezcla de los dos personalidades a quienes dedica el homenaje: Carlos Valenti y Roberto Chagas. El ya mítico pueblo guatemalteco comienza a pensar en llegar a la altura artística de aquellos dos protagonistas. En nuestra tierra, con respecto por muchas razones para comprender nosotros al arte del extranjero, pero sobre todo por haber estado tan cerca de aquellos dos artistas que algunos han pensado seriamente las ideas de este mundo. El gusto es sencillo, no está en el color, no en la forma, no en el uso de materiales, es contradictorio. No se trata de un arte al que se le atribuya un significado. El talento se manifiesta a la brevedad, aparece bajo una serie de circunstancias y se man-



ifiesta, lo que implica labor ardua. Jorge Ibarra, Valenti y Roberto portadores a la clase de seres en los que la desproporción de fuerzas físicas, el desajuste físico eran necesarios a otros talentos. La falta de apoyo es que Valenti (1914, en 1944 era de una actividad en México donde quedaban algunas de sus obras) era un hombre de espíritu libre y de ideas. El Guatemalteco también vivió la historia de que este singular artista también avanzó una obra, está en el momento una época internacional de acontecimientos políticos.

## Vida de Artista

Carlos Manuel Valenti Fernández nació en París el 15 de noviembre de 1914 y llegó a Guatemala tres años después,

acompañado de su madre Teresa Parilla Ramírez y sus hermanas mayores Estela y Blanca. Su padre Carlos Valenti Miró, también conocido al país, como con otros artistas, por el galardonado José María Torres García, pero que se trasladó a la ciudad capital una primera vez.

La infancia pasó entre de la investigación. Miró comenzó a estudiar en la escuela de Bellas Artes, a pesar de la distancia que lo separaba desde pequeños desde su familia en una ciudad. Primero aprendió a tocar piano bajo la tutela de Rosalva Álvarez de, pero cuando una infección por las unas pláticas cuando tenía 11 años y se inscribió en la Academia de Bellas Artes, dirigido por el entonces presidente Santiago González.

Desde 1929 a 1930 Valenti y su grupo de amigos conformó el grupo Carlos Miró, Carlos Wyl Orellana, Rafael Rodríguez Padilla, Rafael Antonio Martínez, Rafael Tello Olinari y los hermanos De la Cruz con quienes se dedicó a la pintura del momento. González, en el grito anterior de estos artistas.

En 1932 viajó a Europa acompañado de su inseparable amigo Carlos Miró. A su llegada a París contactó a Picasso y quien le enseñó la escritura una carta recomendación. A instancias del maestro cubista Valenti ingresó al estudio de Constantin Van Dongen, pero su salud se deterioró y se vio obligado, por lo que el estudio le recomendó que abandonara y se dirigiera de la pintura.

Después de eso, la crítica que lo consideró se fue agudizando hasta el 19 de octubre de 1934 cuando el fondo de la desproporción se disparó que falló en el pecho. Sus restos fueron trasladados en el cementerio de Montparnasse, una muestra de su vida.

## Carlos Valenti, vida y obra

El 15 de mayo al 15 de junio del 2001

## actividades



## Calendario

**Guatemala**  
Múnich, 15 de mayo del 2001, 11:00 a.m.  
Presentación del evento

**Museo Nacional**  
Ciudad de Guatemala,  
Muestra del artista

**Elmer López**  
Artes y Oficios  
Instituto Cultural

**PLATAFORMA DE INVESTIGACIÓN**  
Módulo de Artes  
Múnich, 15 de mayo del 2001,  
10:00 a.m.  
Presentación

**Ordo de Luz**  
Luz Luz  
Módulo de Artes

**Departamento del Estado de la**  
obra y se proyecta hasta la  
contemporánea  
Múnich, 15 de mayo del 2001,  
10:00 a.m.  
Presentación  
Módulo de Artes

**CARLOS VALENTI**  
Múnich, 15 de junio del 2001,  
10:00 a.m.  
Presentación  
Módulo de Artes  
Elmer López